

**Projet financé en 2024 par le Fonds Atland
au sein du Fonds de dotation du Louvre**

**La conservation-restauration des statues
L'Histoire et *La France victorieuse* d'Antoine-François Gérard**

Le sculpteur – Antoine-François Gérard (1760-1843)

Né à Paris en 1760, élève à l'École des Beaux-Arts, Antoine-François Gérard remporte le Grand Prix de Rome de sculpture en 1789 avec un bas-relief intitulé *Joseph allant au-devant de Jacob*. Au cours de cette période, il noue des amitiés solides avec des artistes de son temps : peintres, sculpteurs, mais aussi avec les architectes de Napoléon I^{er}. Grâce à la protection de ces derniers, il accède à des commandes prestigieuses. Ainsi, il contribue aux décors de la colonne Vendôme, du Palais du Louvre, de l'arc de triomphe du Carrousel, et expose les modèles de ces œuvres au Salon. Sous la Restauration, il continue à obtenir des commandes décoratives de bas-reliefs au Louvre, au Palais-Royal, et à l'arc de triomphe de l'Etoile. Antoine-François Gérard meurt à Paris en 1843 au terme d'une carrière réussie, bien que de second plan.

Présentation des œuvres – *L'Histoire* et *La France victorieuse*

Description – *L'Histoire* et *La France victorieuse*

Les deux statues ont été sculptées par Antoine-François Gérard en 1809. Elles sont en pierre calcaire de Saint-Maximin, d'une hauteur de 2,9 mètres, d'une largeur de 3,5 mètres, et d'une profondeur de 2,5 mètres. Chacune est posée sur un socle en pierre calcaire de Conflans de 4 mètres de haut. Elles font partie des collections du musée du Louvre et sont exposées de part et d'autre de l'Arc du Carrousel, au sein du Jardin des Tuileries.





L'Histoire

L'Histoire est située au Sud, à gauche de l'arc de triomphe du Carrousel. Elle présente plusieurs attributs : des ailes, une couronne, une tablette sur les genoux, un stylet (ou un burin) dans la main droite. Cette représentation évoque Cléo, la muse de l'Histoire, qui grave les annales.

L'Histoire après intervention

La France victorieuse

La France victorieuse est située au Nord, à droite de l'arc de triomphe du Carrousel. Sont sculptés de nombreux attributs : des ailes, deux casques à cimier (l'un sur sa tête et l'autre à ses pieds), un bouclier orné de l'aigle impérial, une épée dans la main droite, et un bâton de commandement surmonté du coq gaulois. Cette représentation évoque une Athéna pacifique.

La France victorieuse après intervention



Historique des œuvres

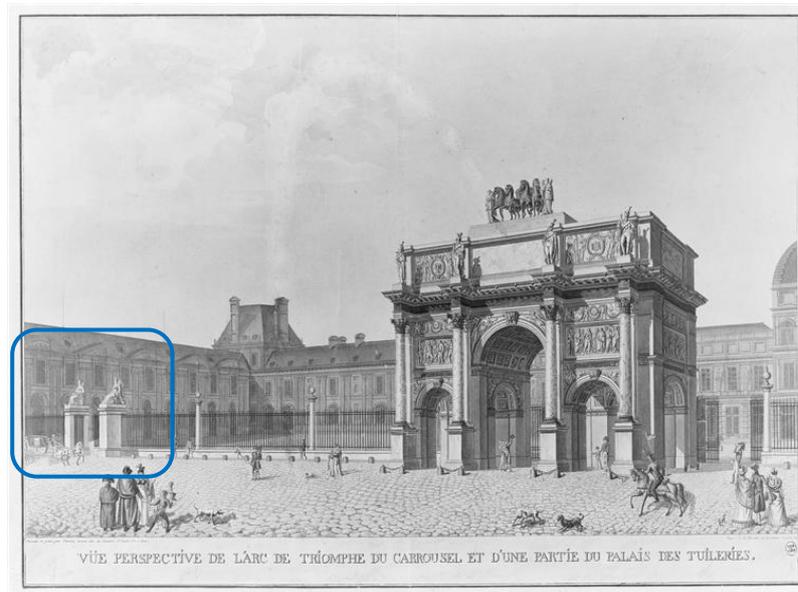
Ces deux statues ont été commandées sous Napoléon I^{er} pour la grille de la cour du Carrousel, côté Sud. Quatre statues rythmaient cette grille, qui fermait la cour d'honneur du Palais des Tuileries : les deux autres, *La Victoire* et *La Guerre* de Petitot, qui étaient au Nord, sont aujourd'hui disparues.

On trouve estampes, épreuves, négatifs, et cartes postales qui représentent l'histoire des statues à travers les siècles. Les plus anciennes représentations disponibles de ces œuvres sont les suivantes :

- *Entrée triomphale sous l'arc du Carrousel*, une aquarelle de Pierre-François-Léonard Fontaine, datant d'entre 1809 et 1813 et conservée au département des Arts graphiques du Louvre.



- *Vue perspective de l'arc de triomphe du Carrousel et d'une partie du palais des Tuileries, une estampe de Thierry Neveu de 1814, conservée au musée Carnavalet.*



L'intervention de conservation-restauration

L'état des statues avant l'intervention

Les deux statues ne présentent pas de périls structuraux depuis leur dernière restauration en 2014. Cependant, des retouches étaient nécessaires, car les sculptures montraient un état général encrassé, avec un dépôt organique grisâtre recouvrant leur surface. Des micro-organismes végétaux s'y étaient développés, comme des lichens et des mousses. De plus, la surface des sculptures était érodée, dû à leur exposition dans les jardins, où elles sont soumises aux eaux de pluie et aux vents.



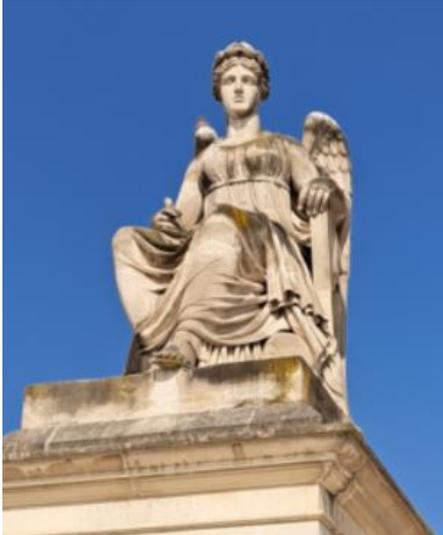
Recouvrement biologique et fientes
sur *L'Histoire*



Recouvrement biologique et fientes
sur *La France victorieuse*

Les bénéfices de la conservation-restauration

L'intervention, effectuée en avril 2024 par Etienne Widemann, s'est axée sur le retrait des couches de dépôts et de micro-organismes à la main et grâce à un traitement biocide, suivi d'un brossage et d'un rinçage à l'eau.



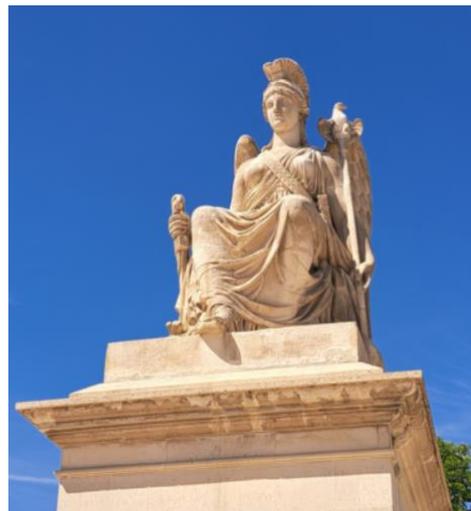
L'Histoire avant intervention



L'Histoire après intervention



La France victorieuse avant intervention



La France victorieuse après intervention